

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – Ponad słowami klasa 2 część 2**

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca  Uczeń potrafi:	ocena dostateczna  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	ocena dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	ocena bardzo dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	ocena celująca  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
1. i 2. Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, nirwana, cyganeria</i></li> <li>• wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska</li> <li>*• wymienić przemiany społeczne i polityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>indywidualizm, subiektywizm, „sztuka dla sztuki”, filister</i> w kontekście epoki</li> <li>• przedstawić etymologię nazw epoki</li> <li>*• opisać przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> <li>• opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> <li>*• zanalizować wpływ przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohemę</li> <li>*• sformułować wnioski z analizy wpływu przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące</li> <li>*• zanalizować obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX</li> </ul>
4. Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera</li> <li>*• podać najważniejsze poglądy Henriego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wola, moralność panów, moralność niewolników, nadczłowiek</i> w kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzschego</li> <li>• czytać ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera</li> <li>*• omówić najważniejsze tezy filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>*• omówić nawiązanie do tez Henriego Bergsona w wybranej dziedzinie sztuki, na wskazanym przez siebie przykładzie</li> </ul>

	Bergsona	zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku *• wyjaśnić pojęcia: <i>intuicja</i> i <i>pęd życiowy</i> w kontekście filozofii Henriego Bergsona			
5. i 6. U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm, secesja, symbolizm, neoromantyzm, dramat naturalistyczny</i></li> <li>• rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki modernistycznej</li> <li>• określić przynależność dzieł sztuki do określonego nurtu</li> <li>• podać informacje na temat stylu zakopiańskiego</li> <li>*• orientować się w muzyce przełomu wieków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)</li> <li>*• omówić specyfikę muzyki modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować architekturę secesyjną i podać jej przykłady ze swojego otoczenia</li> <li>• wymienić tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych</li> <li>• scharakteryzować nowe kierunki w sztuce i zilustrować je przykładami</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat Wielkiej Reformy Teatralnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>• opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> <li>*• orientować się w dorobku reformatorów teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość wybranego artysty modernistycznego</li> <li>*• wymienić istotne dzieła najważniejszych artystów modernistycznych (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)</li> <li>*• referować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI</b>					
7. Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm</i></li> <li>*• orientować się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, naturalizm, ekspresjonizm</i> w odniesieniu do literatury</li> <li>*• wymienić tytuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>synestezja</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” w odniesieniu do literatury</li> <li>*• wymienić główne tezy <i>Confiteora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze</li> <li>*• omówić koncepcję artysty i sztuki według Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć zastosowanie wybranego nowego kierunku w literaturze</li> <li>*• porównać zastosowanie nowych kierunków w sztukach</li> </ul>

		tekstów Stanisława Przybyszewskiego			plastycznych i literaturze
<b>*8.</b> Poeci wyklęci	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wierszy Charles'a Baudelaire'a i Arthura Rimbauda</li> <li>• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu <i>Padlina</i> topos <i>danse macabre</i></li> <li>• wskazać w wierszu <i>Padlina</i> elementy naturalizmu</li> <li>• podać związki pomiędzy treścią wiersza <i>Statek pijany</i> a biografią autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać funkcję toposu <i>danse macabre</i> w wierszu <i>Padlina</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję naturalizmu w wierszu <i>Padlina</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę kontrowersji wokół wiersza <i>Padlina</i></li> <li>• zanalizować i zinterpretować wiersze Baudelaire'a i Rimbauda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz <i>Statek pijany</i> z obrazem Ajwazowskiego <i>Statek podczas sztormu</i></li> </ul>
<b>9. i 10.</b> Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>dekadent, gwara, folklor</i></li> <li>• omówić treść wierszy: <i>Koniec wieku XIX; Lubię, kiedy kobieta...; Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>• streścić fragment utworu <i>Na skalnym Podhalu</i></li> <li>*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dekadenci</li> <li>• światopogląd na podstawie wiersza <i>Koniec wieku XIX</i></li> <li>• odnaleźć elementy impresjonizmu w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu <i>Na skalnym Podhalu</i></li> <li>*• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat twórczości Tetmajera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu <i>Koniec wieku XIX</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera</li> <li>• zdefiniować synestezję na podstawie wiersza <i>Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>*• zrelacjonować i porównać opinie badaczy literatury na temat twórczości Tetmajera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> <li>• wskazać obecność instrumentacji głoskowej w <i>Melodii mgieł nocnych</i> i określić jej funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona</li> <li>*• scharakteryzować erotyk Tetmajera na tle obowiązujących wówczas konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w twórczości młodopolan</li> <li>*• porównać erotyk Tetmajera z rzeźbą Rodina</li> <li>*• wykazać, że zarówno <i>Melodia mgieł nocnych</i>, jak i <i>Na skalnym Podhalu</i> są charakterystyczne dla epoki i więcej je łączy, niż dzieli</li> </ul>
<b>12. i 13.</b> Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wierszy: <i>Kowal i Deszcz jesienny</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>sonet, symbolizm, wiersz sylabotoniczny</i></li> <li>• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>*• wskazać w wierszu styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu <i>Kowal</i> inspiracje filozofią Fryderyka Nietzschego</li> <li>• wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>• wyjaśnić cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić symbole w wierszu <i>Kowal</i></li> <li>• zinterpretować symbole w wierszu <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>*• zrelacjonować i porównać różne opinie badaczy literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze</li> <li>• na podstawie wiersza <i>Deszcz jesienny</i> wyjaśnić pojęcie <i>psychizacja krajobrazu</i></li> <li>*• wskazać konteksty dla nietzscheizmu w kulturze</li> <li>*• określić, co łączy wiersz Staffa <i>Kowal</i> z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić</li> <li>*• wymienić dzieła kultury popularnej, które odwołują się do</li> </ul>

	właściwy utworom młodopolskim	wiersza sylabotonicznego na podstawie <i>Deszczu jesiennego</i> *• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa		Edwarda Burne'a-Jonesa <i>Pan i Psyche</i>	szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnić przyczyny popularności takich postaci *• porównać <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa z obrazem Camille'a Pissarra, <i>Wyspa Lacroix</i>
<b>14.</b> Impresjonizm w cyklu poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm, symbolizm, sonet, cykl poetycki</i></li> <li>• omówić treść sonetów Jana Kasłowicza</li> <li>• wymienić w wierszach elementy tatrzańskiego krajobrazu</li> <li>*• wskazać w wierszach styl właściwy utworom młodopolskim</li> <li>*• podać nazwiska autorów, dla których inspiracją były góry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu</li> <li>• określić porę dnia/roku w każdym z sonetów</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kasłowicza</li> <li>*• wymienić tytuły tekstów zawierające motyw gór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symbole obecne w wierszach</li> <li>• wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></li> <li>*• zrelacjonować opinie badaczy na temat cyklu poetyckiego Jana Kasłowicza</li> <li>*• podać powody, dla których młodopolscy twórcy inspirowali się górskim krajobrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych porach doby</li> <li>*• wskazać inne przykłady cyklów literackich i malarskich</li> <li>*• przygotować młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej</li> <li>*• scharakteryzować dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasłowicza i na obrazie Ślewińskiego <i>Fioletowe góry, ośnieżone szczyty, zielona kotlina w Tatrach</i></li> <li>*• porównać cykl sonetów Kasłowicza z cyklem obrazów <i>Katedra w Rouen</i> Claude'a Moneta</li> <li>*• napisać wstęp do przygotowanej przez siebie antologii poezji</li> </ul>
<b>15.</b> Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasłowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm, ekspresjonizm, hymn, franciszkanizm</i></li> <li>• omówić treść fragmentów hymnu <i>Dies</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania biblijne w utworze <i>Dies irae</i></li> <li>• zdefiniować katastrofizm w kontekście utworu <i>Dies</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę utworu <i>Dies irae</i></li> <li>• omówić elementy ekspresjonizmu w utworze <i>Dies irae</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasłowicza z uwagi na ich treść i formę</li> <li>*• omówić inne przykłady katastrofizmu w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując <i>Księgę ubogich z Dies irae</i></li> <li>*• przygotować</li> </ul>

	<p><i>irae</i> i <i>Księgi ubogich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy</li> <li>• podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest <i>Dies irae</i></li> <li>• rozpoznać adresata <i>Księgi ubogi</i></li> <li>*• przedstawić związek pomiędzy pojęciem <i>franciszkanizm</i> a postacią św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>	<p><i>irae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w kontekście <i>Księgi ubogich</i></li> <li>*• orientować się w problematyce cyklu <i>Ginącemu światu</i></li> </ul>	<p>nadawcy lirycznego w wierszach <i>Dies irae</i> i <i>Księga ubogich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• zestawić utwór <i>Dies irae</i> z obrazem Fernanda Cormona <i>Kain</i></li> </ul>		<p>wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych utworach literackich różnych epok”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm, i określić, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprowicza</li> </ul>
<p><b>16., 17., 18., 19. i 20.</b> <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omówić genezę <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów dramatu</li> <li>*• przybliżyć twórczość Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory</li> <li>• wyjaśnić rolę didaskaliów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją</li> <li>• omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości</li> <li>• wskazać symbole obecne w dramacie</li> <li>• przedstawić kompozycję <i>Wesela</i></li> <li>*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat rabacji galicyjskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu</li> <li>• omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie</li> <li>• określić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat krakowskiej szkoły historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie</li> <li>• omówić stylizację gwarową w utworze</li> <li>*• porównać obraz Stanisława Wyspiańskiego <i>Chochoty</i> z treścią dramatu</li> <li>*• określić na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku, jaką rolę w filmie <i>Wesele</i> Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat aktualności diagnozy na temat społeczeństwa polskiego, zaprezentowanej w <i>Weselu</i></li> <li>*• porównać finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i></li> <li>*• napisać recenzję adaptacji filmowej <i>Wesela</i> w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu</li> </ul>
<p><b>21., 22., 23. i 24.</b> <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść I tomu <i>Chłopów</i> Stanisława</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić strukturę społeczną wsi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować motywacje zachowań opisanych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tendencje artystyczne epoki w</li> </ul>

Reymonta	<p>Władysława Reymonta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów utworu</li> <li>*• przedstawić dalsze losy głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<p>zaprezentowaną w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować obyczaje i obrzędy ukazane w powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści</li> <li>• wskazać obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta</li> <li>*• wymienić tytuły utworów literackich z motywem wsi z różnych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• prześledzić sposób ukazania motywu wsi we wszystkich dotąd omawianych epokach literackich</li> </ul>	<p><i>Chłopach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stylizację gwarową, zastosowaną przez pisarza</li> <li>*• wskazać w <i>Chłopach</i> cechy epopei i porównać powieść z <i>Panem Tadeuszem</i></li> </ul>	<p>dziele Reymonta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• porównać obraz Chełmońskiego z adekwatnymi fragmentami powieści <i>Chłopi</i></li> </ul>
26., 27., 28. i 29. <i>Ludzie bezdomni</i> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego</li> <li>• wymienić głównych bohaterów utworu</li> <li>• zaprezentować biografię Tomasza Judyma</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Stefana Żeromskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować problematykę społeczną utworu</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ludzi bezdomnych</i></li> <li>• wskazać przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej</li> <li>*• zrelacjonować opinię wybranego badacza na temat <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki utworu</li> <li>• omówić symbolikę tytułu i interpretować „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym i metaforycznym</li> <li>• omówić cechy powieści młodopolskiej na przykładzie utworu Żeromskiego</li> <li>*• podać argumenty potwierdzające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma</li> <li>• omówić przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej</li> <li>*• porównać obraz Antoniego Kozakiewicza z adekwatnym fragmentem <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybór Tomasza Judyma</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści</li> <li>*• zaprezentować wybrany utwór podejmujący kwestie aktualnych problemów społecznych w kontekście <i>Ludzi bezdomnych</i></li> </ul>
31., 32. i 33. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Jądro ciemności</i></li> <li>• scharakteryzować Kurza</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Josepha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej przez Marlowa</li> <li>• omówić symbolikę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować postawę i poglądy Kurza</li> <li>• zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywić</li> </ul>

	Conrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narracji <i>Jądra ciemności</i></li> <li>omówić inne dzieło literackie lub filmowe, obnażające prawdę o europejskim kolonializmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić tytuł utworu</li> <li>zinterpretować <i>Jądra ciemności</i> jako powieść antykolonialną</li> <li>wyjaśnić, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego</li> </ul>	Kurtza <ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać konteksty literackie lub filmowe, dotyczące problemu zła w człowieku</li> </ul>	swoje zdanie <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zła w człowieku</li> <li>na podstawie szerokich kontekstów analizować różne przyczyny ujawniania się zła w człowieku</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>34.</b> Słowa i ich znaczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>akt komunikacji, synonim, eufemizm, wulgaryzm, etymologia</i></li> <li>dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów</li> <li>wymienić cechy stylu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>scharakteryzować wybrane cechy stylu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski</li> <li>zaprezentować etymologię wybranych słów utworu</li> <li>wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze</li> <li>analizować wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu</li> <li>omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach</li> <li>omówić styl danego autora modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny</li> <li>porównać styl wybranych autorów modernistycznych</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>35.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Młodej Polski	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować opinie, przedstawione w podanych fragmentach</li> <li>odszukać inne teksty zawierające opinie o Młodej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>sztuka wysoka, kultura niska, sztuka masowa</i></li> <li>porównać opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej</li> <li>zestawić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury</li> <li>rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Romana Zimanda i Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoją opinię, dotyczącą tezy Czesława Miłosza o słabości artystycznej literatury młodopolskiej</li> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej</li> <li>wyrazić opinię dotyczącą przyczyn, zdiagnozowanej przez Czesława Miłosza, nietrwałości literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem</li> <li>podjąć dyskusję na temat wartości sztuki masowej</li> </ul>

				młodopolskiej	
<b>36.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumować i porównać</li> <li>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> <li>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA</b>					
<b>37.</b> Śladami modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać wpływy modernizmu we współczesnej kulturze</li> <li>*• podać przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać początki kultury masowej i jej rozwój do dnia dzisiejszego</li> <li>*• omówić przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osiągnięcia techniczne i naukowe wywierające wpływ na współczesność</li> <li>*• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł modernistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację</li> <li>*• zanalizować i zinterpretować wybrany tekst kultury nawiązujący do modernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z modernizmu w różnych utworach literackich</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat aktualności światopoglądu modernistycznego w świecie współczesnym</li> </ul>
<b>38.</b> Wobec życia i świata współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fragment tekstu Antoniego Kępińskiego <i>Melancholia</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu Paktofoniki <i>Chwile ulotne</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat hip-hopu</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przyczyny nastrojów pesymistycznych, dotyczących współczesnego człowieka</li> <li>• wskazać w utworze <i>Chwile ulotne</i> motywy konfliktu artysta – filister</li> <li>*• podać związki między różnymi aspektami utworu Paktofoniki (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać melancholię, opisaną przez Kępińskiego z postawami dekadencjami</li> <li>• zestawić utwór Paktofoniki z deklaracjami modernistycznych artystów</li> <li>*• wskazać konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać współczesne ujęcie melancholii z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i></li> <li>*• omówić wybrane konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą samotności współczesnego człowieka</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat sposobu ujęcia współczesnych lęków w kulturze popularnej</li> </ul>
<b>*39.</b> Secesyjne inspiracje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać fotografię Stevena Meisela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na fotografii cechy sztuki secesyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fotografię z wybranymi obrazami Gustava</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat relacji pomiędzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą różnicy</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat secesyjnej twórczości Gustava Klimta</li> </ul>		Klimta	fotografią a secesyjną twórczością Gustava Klimta	między inspiracją a kopią
40. Wieś współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować fragment utworu</li> <li>*rozpoznać aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować narratora fragmentu</li> <li>*wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić światopogląd bohaterów fragmentu</li> <li>*przytoczyć konteksty dotyczące obrazu wsi we współczesnej kulturze i filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać fragment <i>Konopielki</i> z treścią pierwszego tomu <i>Chłopów</i> Reymonta pod względem sposobu przedstawienia mieszkańców wsi</li> <li>*zanalizować wybrany utwór współczesny (literacki bądź filmowy) dotyczący wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję stylizacji gwarowej</li> <li>*podjąć dyskusję na temat funkcjonującego współcześnie stereotypu wsi</li> </ul>
*41. Wieczna dulszczyzna	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić utwór <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić problematykę dramatu <i>Moralność pani Dulskiej</i></li> <li>omówić relacje pomiędzy członkami rodziny Dulskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować postawę głównej bohaterki</li> <li>omówić kreacje aktorskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności postawy określanej mianem dulszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zasadności przesunięcia czasu akcji przez reżysera teatralnego</li> </ul>
*42. Wojenna Apokalipsa	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić film</li> <li>scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>zaprezentować informacje na temat wojny wietnamskiej ukazanej w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać historię przedstawioną w filmie z treścią <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować postawy bohaterów przedstawionych w filmie</li> <li>wypowiedzieć się na temat scenografii, montażu i gry aktorskiej</li> <li>interpretować plakat filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zasadności przeniesienia fabuły w czas wojny wietnamskiej</li> </ul>
43. Ziemia obiecana	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić film</li> <li>scharakteryzować głównych bohaterów filmu</li> <li>*omówić środki wyrazu filmowego wykorzystane w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia XIX-wiecznej Łodzi w filmie</li> <li>*zaprezentować informacje na temat wczesnej fazy kapitalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł filmu</li> <li>wypowiedzieć się na temat scenografii w filmie</li> <li>omówić kreacje aktorskie wybranych postaci</li> <li>*porównać film z jego literackim pierwowzorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować zakończenie filmu</li> <li>*wykazać związki pomiędzy różnymi aspektami tekstu kultury (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować kadr z filmu zamieszczony w podręczniku</li> <li>*podjąć dyskusję na temat aktualności postaw zaprezentowanych w filmie</li> <li>*uzasadnić twierdzenie, że film <i>Wajdy</i> opisuje nie tylko</li> </ul>

					rzeczywistość historyczną, lecz także współczesną
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
<b>45. i 46.</b> Świat między wojnami	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>wybrać jedno z wydarzeń historycznych i ocenić jego rolę w kształtowaniu epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>totalitaryzm, faszyzm, nazizm, rasizm, antysemityzm, komunizm</i></li> <li>porównać tło historyczne międzywojnia w Polsce i na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować tendencje światopoglądowe epoki</li> <li>omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>uzasadnić, który z czynników, jego zdaniem, odegrał kluczową rolę w kształtowaniu się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić tendencje literackie nowej epoki</li> <li>scharakteryzować nastroje społeczne, jakie zapanowały po 1918 r. w Europie i określić ich przyczyny</li> <li>wypowiedzieć się na temat totalitaryzmów europejskich w okresie międzywojennym</li> <li>zgromadzić informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnić, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zalet i wad życia w państwie międzynarodowym</li> <li>opisać życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>47.</b> Filozofia początków XX stulecia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>zreferować najważniejsze założenia psychoanalizy Freuda, filozofii Oswalda Spenglera oraz Edmunda Husserla</li> <li>wymienić poglądy Edmunda Husserla inne niż podane w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm, fenomenologia</i></li> <li>czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych zamieszczone w podręczniku</li> <li>podać konsekwencje fenomenologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością</li> <li>omówić tezy filozofii Edmunda Husserla na podstawie samodzielnie zdobytych informacji z dostępnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej</li> <li>wymienić nazwiska twórców, którzy inspirowali się poglądami Freuda, Spenglera lub Husserla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją</li> <li>podjąć dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku</li> </ul>
<b>48. i 49.</b> Sztuka międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w kulturze dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki dwudziestolecia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy: ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu, dadaizmu i surrealizmu</li> <li>podać nazwiska najważniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientować się w działalności najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować wybrany obraz na podstawie podanych kryteriów</li> <li>wypowiedzieć się na temat początków filmu</li> <li>wskazać dominujące tendencje w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić twórczość wybranego artysty dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>scharakteryzować zjawisko niemieckiego ekspresjonizmu</li> </ul>

	<p>międzywojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• orientować się w muzyce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<p>twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• omówić specyfikę muzyki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<p>Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy architektury modernistycznej</li> <li>*• omówić wybrany film z okresu dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<p>międzywojennym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• omówić twórczość wybranego artysty teatralnego okresu międzywojennego</li> </ul>	<p>filmowego</p>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI</b>					
<p><b>51.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojnia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>awangarda, futuryzm, powieść psychologiczna, skamandryci, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda, katastrofizm, powieść społeczno-polityczna, absurd, strumień świadomości, nurt groteskowo-fantastyczny</i></li> <li>• przedstawić polskie formacje poetyckie międzywojnia</li> <li>*• wymienić nazwiska światowych twórców literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>futuryzm, groteska, absurd, katastrofizm</i> w odniesieniu do literatury</li> <li>• wskazać awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej</li> <li>• zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej</li> <li>*• wymienić tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nowatorskie techniki w prozie europejskiej</li> <li>• scharakteryzować nowe gatunki prozatorskie w literaturze polskiej</li> <li>*• zaprezentować wybrany utwór z literatury światowej okresu międzywojnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej</li> <li>*• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy europejskiego (Proust, Joyce, Mann)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić międzywojenne tendencje w literaturze polskiej w kontekście epok poprzednich</li> <li>*• porównać wybrany utwór z prozy europejskiej z tekstem twórcy polskiego</li> </ul>
<p><b>52., 53. i 54.</b> Skamander i satelici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska członków grupy Skamander</li> <li>• wypowiedzieć się na temat treści wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji skamandrytów na przykładach</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić temat wiersza <i>Do krytyków</i> w odniesieniu do tradycji literackiej</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza <i>Do krytyków</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wierszu Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> wskazać i omówić cechy manifestu poetyckiego</li> <li>• scharakteryzować sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sposób opisanego Polski i polskości w wierszu Lechonia</li> <li>*• porównać wymowę</li> </ul>

	zamieszczonych w podręczniku *• omówić inne utwory Juliana Tuwima	wierszach: Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> i Jana Lechonia <i>Herostrates</i> *• omówić twórczość pozostałych członków grupy Skamander	• wyjaśnić sens tytułu wiersza <i>Herostrates</i> • scharakteryzować stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie wiersza <i>Herostrates</i> *• omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	ujęcia tematu przemijania w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> • zanalizować funkcję użycia neologizmów w wierszu <i>Słowisień</i> *• omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście tradycji literackiej	wiersza Herostrates z przesłaniem obrazu Janusza Marii Brzeskiego <i>Dwie cywilizacje</i>
55. Awangarda Krakowska	• wymienić główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej *• wskazać pozostałe założenia programowe Awangardy Krakowskiej	• wskazać elementy architektury gotyckiej w wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i> • omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Notre-Dame</i> *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego	• wyjaśnić, kim według Peipera jest poeta i na czym polega twórczość poetycka • wymienić założenia Awangardy Krakowskiej zrealizowane w wierszu <i>Notre-Dame</i> • zinterpretować sposób ukazania katedry w wierszu *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu <i>Notre-Dame</i> (estetycznym, etycznym i poznawczym)	• wyjaśnić, dlaczego Peiper nazywa swoje czasy „epoką uścisku z teraźniejszością” • dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa *• omówić sposób ukazania katedry gotyckiej w innych utworach literackich i filmowych	• przedstawić argumenty na poparcie lub odrzucenie tezy, że również dzisiaj świat rozwija się zgodnie z hasłem „miasto, masa, maszyna” *• porównać sposób ukazania katedry: w wierszu <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa i na obrazie Zdzisława Beksińskiego <i>Katedra</i> *• omówić program Awangardy Krakowskiej na tle pozostałych ruchów awangardowych dwudziestolecia międzywojennego
*56. Futuryzm polski	• zreferować postulaty futurystów zamieszczone w manifestie • wskazać w tekście manifestu zmiany ortograficzne postulowane przez futurystów	• zaprezentować kreację podmiotu lirycznego wiersza <i>But w butonierce</i> • wskazać neologizmy zastosowane w wierszu i określić ich funkcję	• omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>But w butonierce</i> • zredagować dowolny tekst, stosując zaproponowaną przez futurystów ortografię	• analizować wiersz <i>But w butonierce</i> z uwagi na realizację założeń manifestu	• podjąć dyskusję na temat postulatów futurystycznych
57. Poezja Konstantego	• określić temat wiersza	• przedstawić kreację	• omówić sposób ukazania	• wypowiedzieć się na temat	• podjąć dyskusję, czy

Ildefonsa Gałczyńskiego	Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <i>Serwus, madonna</i> *• przybliżyć twórczość Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	podmiotu lirycznego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> • określić temat wiersza *• omówić cykl <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i>	rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka</i> *• przytoczyć opinie badaczy na temat twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	zastosowanego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> zwrotu do Matki Boskiej *• omówić szczegółowo wybrane miniatury z cyklu <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i>	wiersz <i>Serwus, madonna</i> można zaliczyć do liryki religijnej *• wskazać inne utwory traktujące sferę sacrum w sposób dyskusyjny
58. Katastrofizm Józefa Czechowicza	• wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm, Druga Awangarda</i> • omówić treść wiersza <i>mały mit</i> *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego	• omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>mały mit</i> • wskazać w utworze elementy katastroficzne i arkadyjskie *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe	• wskazać przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestoleciu międzywojennym *• porównać katastroficzne przeczucia obecne w wierszu z obrazem Pabla Picassa <i>Guernica</i>	• dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>mały mit</i> *• omówić wybrany przykład katastrofizmu w literaturze, filmie bądź sztukach plastycznych	• wskazać w wierszu elementy awangardowe *• zinterpretować obraz Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wątku snu pojawiającego się w wierszu Czechowicza
59. Poezja Bolesława Leśmiana	• omówić treść wierszy: <i>W malinowym chruśniaku</i> i <i>Ballada bezładna</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>panteizm, erotyk, ballada</i> *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego	• określić sytuację liryczną wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> • omówić frazeologię wiersza <i>Ballada bezładna</i> *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe	• omówić zmysłowy charakter wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> • interpretować tytuł wiersza <i>Ballada bezładna</i> • wskazać elementy panteizmu w wierszu <i>Ballada bezładna</i> • interpretować metafory użyte w wierszu <i>Ballada bezładna</i> *• wskazać inne utwory literackie lub filmowe, w których została uzyskana atmosfera intymności	• zanalizować sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i> • omówić sposób przedstawienia mitu genezyjskiego w wierszu <i>Ballada bezładna</i> *• zanalizować w innym utworze literackim lub filmowym sposób budowania atmosfery intymności	• określić stosunek utworu <i>Ballada bezładna</i> do konwencji gatunku *• porównać obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> z wierszem <i>W malinowym chruśniaku</i> *• wskazać powiązania treści wiersza z filozofią Bergsona
61., 62., 63., 64. i 65. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego	• streścić <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego • zaprezentować etapy życia głównego bohatera • opisać obraz rewolucji przedstawiony w powieści *• dostrzec i	• omówić proces dojrzewania głównego bohatera • opisać obraz Polski porozbiorowej ukazany w <i>Przedwiośniu</i> • scharakteryzować różne środowiska	• zaprezentować i omówić dyskusje światopoglądowe zawarte w powieści • zinterpretować tytuł powieści *• zaprezentować opinie badaczy na temat <i>Przedwiośnia</i>	• wskazać i omówić mity narodowe demaskowane przez autora • wyjaśnić metaforykę „szklanych domów” i wytłumaczyć znaczenie tego motywu dla wymowy ideowej powieści	• zestawieć obrazy rewolucji przedstawione w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Nie-Boskiej Komedii</i> Zygmunta Krasińskiego *• porównać treść

	skomentować estetyczne wartości utworu literackiego	(rządowe, ziemiańskie, komunistyczne) przedstawione w powieści • wypowiedzieć się na temat kompozycji i języka utworu *• przedstawić tło historyczne opisywanych wydarzeń		*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)	książki Stefana Żeromskiego z adaptacją filmową Filipa Bajona
<b>66. i 67.</b> <i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza	• zrelacjonować treść opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza • scharakteryzować Wiktora Rubena *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego	• omówić różnice w postrzeganiu poszczególnych kobiet przez głównego bohatera na przestrzeni czasu *• wskazać inne utwory, których tematem jest upływ czasu	• zinterpretować relacje pomiędzy Wiktorem Rubenem a mieszkankami Wilka *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)	• omówić symbolikę zawartą w opowiadaniu *• porównać treść opowiadania z jej ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy	• podjąć dyskusję na temat sposobu ukazania upływu czasu w opowiadaniu *• omówić różne sposoby ukazania wpływającego czasu w literaturze i sztuce
<b>69. i 70.</b> <i>Cudzoziemka</i> Marii Kuncewiczowej	• streścić powieść Marii Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i> • wymienić kolejne etapy życia tytułowej bohaterki *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego	• scharakteryzować kompozycję powieści • omówić kolejne etapy życia głównej bohaterki *• omówić cechy powieści psychologicznej na innym przykładzie	• wyjaśnić przyczyny samotności głównej bohaterki • zinterpretować tytuł powieści *• porównać powieść z jej ekranizacją w reżyserii Ryszarda Bera	• zinterpretować zachowanie Róży Zabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń *• porównać <i>Cudzoziemkę</i> z wybraną powieścią psychologiczną	• wskazać w <i>Cudzoziemce</i> cechy gatunkowe powieści psychologicznej *• zanalizować konstrukcję powieści pod względem ujęcia czasu w utworze
<b>71. i 72.</b> <i>Sklepy cynamonowe</i> Brunona Schulza	• streścić opowiadania Brunona Schulza • scharakteryzować głównego bohatera *• przybliżyć biografię i twórczość Brunona Schulza	• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora w opowiadaniu • wskazać elementy poetyki snu *• zrelacjonować treść innych opowiadań Brunona Schulza	• omówić topos labiryntu wykorzystany w opowiadaniu • wyjaśnić przyczynę braku logiki i linearności czasu *• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Brunona Schulza	• zinterpretować opis ojca w pierwszej części utworu *• interpretować wybrane place plastyczne Brunona Schulza i zestawzić je z tekstem literackim	• wyjaśnić znaczenie wędrówki głównego bohatera *• podjąć dyskusję na temat roli mitologii osobistej w kształtowaniu się osobowości człowieka
<b>73., 74., 75. i 76.</b> <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza	• streścić fragmenty <i>Ferdydurke</i> zamieszczone w podręczniku	• omówić narrację fragmentów powieści zamieszczonych w	• wypowiedzieć się na temat języka fragmentów powieści zamieszczonych w	• zinterpretować metaforyczne znaczenie pojedynku na miny • zinterpretować metaforę	• wymienić i krótko scharakteryzować środki językowe służące

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Ferydurke</i></li> <li>• zdefiniować pojęcie formy</li> <li>• opisać Młodziaków, Hurleckich oraz stronnictwa „chłopiąt” i „chłopaków”</li> <li>*• przybliżyć biografię i twórczość Witolda Gombrowicza</li> </ul>	<p>podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ferdydurke</i></li> <li>• zdefiniować pojęcie formy w kontekście utworu</li> <li>• scharakteryzować kompozycję powieści</li> <li>• wskazać elementy groteski w utworze</li> <li>• wyjaśnić symbolikę „pupy”, „łydki” i „gęby” w kontekście utworu</li> <li>*• przybliżyć opinie badaczy na temat <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<p>podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję prof. Pimki w utworze</li> <li>• wskazać strategie tworzenia i rozbijania formy</li> <li>• wyjaśnić istotę międzyludzkich relacji ukazanych w <i>Ferdydurke</i></li> <li>• wskazać i omówić elementy groteski w utworze</li> <li>*• wskazać inne utwory literackie lub filmowe traktujące życie ludzkie w kategoriach gry</li> </ul>	<p>szkoły w <i>Ferdydurke</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść diagnozę dotyczącą życia społecznego, przedstawioną w <i>Ferdydurke</i></li> <li>*• omówić gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście pojedynku na miny</li> <li>*• porównać treść książki z jej adaptacjami filmowymi i teatralnymi</li> </ul>	<p>wywołaniu efektu groteski we fragmentach powieści oraz w całym utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• zanalizować rozdziały o Filidorze i Filibercie oraz omówić ich funkcję w utworze</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat gry i manipulacji w kontaktach międzyludzkich</li> </ul>
*78. i 79. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza <i>Szewcy</i></li> <li>• scharakteryzować bohaterów <i>Szewców</i> jako przedstawicieli klas społecznych</li> <li>• omówić ustroje społeczne, zaprezentowane w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować założenia Czystej Formy i odnaleźć jej elementy w <i>Szewcach</i></li> <li>• wskazać groteskę oraz absurd w dramacie</li> <li>• omówić specyfikę języka utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem rewolucji w <i>Szewcach</i></li> <li>• określić funkcję groteski i absurdu w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć i skomentować aluzje literackie</li> <li>• podjąć dyskusję na temat komediowego bądź tragicznego wydźwięku dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat aktualności diagnoz Witkacego, wyrażonych w utworze</li> </ul>
*80. i 81. <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści Michaiła Bułhakowa <i>Mistrz i Małgorzata</i></li> <li>• wskazać trzy warstwy powieści: fantastyczno-groteskową, realistyczną i apokryficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić obraz Rosji radzieckiej okresu międzywojennego, zaprezentowany w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i></li> <li>• scharakteryzować obraz szatana w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości zaprezentowane w utworze</li> <li>• wyjaśnić sens epilogu <i>Mistrza i Małgorzaty</i></li> <li>• zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować różnice pomiędzy fragmentami apokryficznymi a biblijnym pierwowzorem</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji Poncjusza Piłata w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ewolucję obrazu szatana w literaturze i sztuce</li> </ul>
82. i 83. <i>Proces</i> Franza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Proces</i> Franza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować symbolikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję</li> </ul>

Kafki	Kafki <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera powieści</li> <li>*• wyjaśnić pojęcie <i>sytuacja kafkowska</i></li> <li>*• przybliżyć biografię i twórczość Franza Kafki</li> </ul>	Józefa K. z innymi ludźmi <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>absurd</i> i <i>parabola</i> (<i>przypowieść</i>)</li> <li>*• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Franza Kafki</li> </ul>	przestrzeni w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję absurdu w powieści</li> <li>• zinterpretować paraboliczny charakter powieści</li> <li>• wskazać elementy paraboli w utworze</li> <li>• odszukać elementy absurdu w powieści</li> <li>*• omówić wybraną ekranizację <i>Procesu</i></li> </ul>	obecną we fragmencie dotyczącym wizyty Józefa K. w katedrze <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przypowieść o odźwiernym</li> <li>• wyjaśnić zakończenie <i>Procesu</i></li> <li>*• porównać ekranizację <i>Procesu</i> z treścią powieści</li> </ul>	elementów absurdu i paraboli w powieści <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wymyślić i przedstawić w formie krótkiego opowiadania scenkę, będącą zilustrowaniem „sytuacji kafkowskiej”</li> <li>*• pisać pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Kafki”</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JEZYKU</b>					
84. Konstruowanie własnej wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> <li>*• omówić wybrane zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę wypowiedzi ustnej i wymienić jej formy</li> <li>• przedstawić specyfikę wypowiedzi pisemnej</li> <li>*• przedstawić na wybranych przez siebie przykładach specyfikę form wypowiedzi ustnych i pisemnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wybrane formy wypowiedzi ustnej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wybranych form komunikatów pisemnych</li> <li>• wymienić elementy wpływające na kulturę języka</li> <li>*• przygotować przykładową formę wypowiedzi ustnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować język współczesny pod kątem mody językowej</li> <li>• omówić elementy wpływające na kulturę języka</li> <li>*• przygotować przykładową formę wypowiedzi pisemnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić błędy językowe dostrzeżone w języku rówieśników</li> <li>*• zanalizować kulturę języka swojego otoczenia</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
85. Podsumowanie wiadomości na temat międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić opinie Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa na temat dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>*• odszukać inne utwory zawierające opinie o dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości</li> <li>• przedstawić różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia przez Kowalczykową i Daviesa</li> <li>*• zestawić wyszukane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomentować różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zilustrować przykładami opinie Normana Daviesa</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem</li> <li>*• sformułować wnioski z dyskusji na temat kultury polskiej okresu międzywojennego</li> </ul>



		przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku			
<b>86.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> <li>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> <li>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA</b>					
<b>87.</b> Śladami międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać na konkretnych przykładach wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną</li> <li>*• podać konkretne przykłady wpływu międzywojnia na kulturę współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rozwój kultury masowej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów</li> <li>*• porównać przedwojenną rewolucję obyczajową z współczesną obyczajowością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić wpływ wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku</li> <li>• omówić sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych</li> <li>*• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wpływ międzywojnia na współczesność i uargumentować swoje stanowisko</li> <li>*• analizować wybrany utwór lub zjawisko kulturowe, w którym widoczny jest wpływ sztuki międzywojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z międzywojnia w różnych utworach literackich</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat współczesnej sztuki awangardowej</li> </ul>
<b>88.</b> Z perspektywy czasu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza Czesława Miłosza</li> <li>*• określić i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić pochwały pod adresem skamandrytów wyrażone w wierszu</li> <li>*• wymienić cechy bohatera-narratora <i>Ferdydurke</i>, na które zwraca uwagę Jan Błoński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do skamandrytów</li> <li>*• skomentować opinię Jana Błońskiego na temat największego uroku <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę użycia słowa <i>skaza</i> w odniesieniu do bohaterów utworu</li> <li>*• zinterpretować metaforę „Robinson własnego wnętrza”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu Miłosza aluzje do jego biografii poetyckiej</li> <li>*• wyjaśnić, w jaki sposób w <i>Ferdydurke</i> jest obecny motyw młodości</li> </ul>
<b>89.</b> Józef K. i inni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fragment utworu</li> <li>*• wskazać, do jakiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcję bohatera na zaistniałą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć analogiczny fragment w <i>Procesie</i> Franza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny lęku bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

	utworu odwołuje się tekst Dicka	sytuację *• zanalizować warstwę językową tekstu	Kafki i zestawień z omawianym tekstem *• porównać fragmenty książek Kafki i Dicka	*• wskazać, co było inspiracją dla tytułu powieści Dicka	
<b>90.</b> Obraz miasta	• opisać fotografię wykonaną przez Ryszarda Horowitza *• wskazać symbole wykorzystane przez fotografa	• odnaleźć w tekstach literatury dwudziestolecia międzywojennego obrazy miasta *• zinterpretować symbolikę fotografii	• zreferować sposób przedstawienia miasta w różnych tekstach kultury dwudziestolecia międzywojennego *• dostrzec wartości estetyczne fotografii	• zinterpretować zmiany na zdjęciu dokonane komputerowo • porównać wizję miasta zaprezentowaną na fotografii z literackimi obrazami aglomeracji powstałymi w dwudziestolecium międzywojennym *• skomentować wartości estetyczne fotografii	• wyjaśnić, jakie znaczenie ma motyw miasta w tekstach kultury z różnych epok *• zaprezentować i omówić obrazy miasta ukazane w innych tekstach kultury
<b>*91.</b> Futurystyczne inspiracje	• streścić <i>MANIFEST NR 1</i> • przedstawić, jaki obraz literatury lat 90. wyłania się z <i>MANIFESTU</i>	• wyjaśnić przyczyny zastosowania poetyki futurystycznej w <i>MANIFEŚCIE</i>	• porównać manifest futurystyczny z omawianym tekstem i wskazać obszary inspiracji	• na podstawie <i>MANIFESTU</i> odnaleźć podobieństwa pomiędzy uwarunkowaniami historycznymi dwudziestolecia międzywojennego i lat 90. XX wieku	• podjąć dyskusję na temat poruszony przez autorów <i>MANIFESTU</i>
<b>92.</b> Opowieść o sympatycznych przestępcach	• streścić film • scharakteryzować tytułowych bohaterów *• zinterpretować finałową scenę	• opisać Amerykę lat 30. ukazaną w filmie • omówić sposób prezentacji głównych bohaterów filmu *• ocenić rozwiązania techniczne	• wskazać zastosowane konwencje gatunkowe: kina gangsterskiego i dramatu społecznego *• dostrzec wartości estetyczne filmu	• wskazać i omówić środki filmowe wzmacniające przekaz obrazu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia przestępstwa w filmie *• skomentować wartości estetyczne filmu	• omówić zastosowaną w filmie konwencję kina gangsterskiego na tle innych filmów należących do tego gatunku *• porównać film Penna z innym wybranym filmem o podobnej tematyce
<b>*93.</b> Filmowa podróż w głąb świata przez labirynt czasu	• streścić film • scharakteryzować głównego bohatera filmu • wskazać nawiązania do prozy Brunona Schulza	• przedstawić relacje bohatera z innymi postaciami pojawiającymi się w filmie • wskazać nawiązania do XX-wiecznej historii	• omówić sposób ukazania dzieciństwa w filmie • wypowiedzieć się na temat scenografii • zinterpretować tytuł filmu	• wskazać i omówić fragmenty świadczące o onirycznym charakterze opowieści • analizować archetypy obecne w filmie • zanalizować środki filmowe	• porównać film Wojciecha Jerzego Hasa z innymi tekstami kultury dotyczącymi podróży w czasie

				sugerujące oniryczny charakter opowieści	
--	--	--	--	---	--